

# COMUNICACIONES

## LUNES 18 DE JULIO

**11.50 – 13.00**

### **Iª Sesión de Comunicaciones**

#### **LINNETT ROOM: Cervantes**

CARRERA MARCÉN, Elena (Oxford Brookes University): La teatralidad de las lágrimas en *Don Quijote*

ANDRÉS, Christian (Universidad de Picardie): Visión de Inglaterra y de los ingleses en la obra novelesca de Cervantes

#### **GAMES ROOM: Calderón**

MARTÍNEZ SARIEGO, Mónica (Universidad de Las Palmas): ¿Ónfale o Yole? Acerca de una confusión mitológica en Calderón, Mira de Amesca y Quevedo

ESCALONILLA LÓPEZ, Rosa Ana (UNED): Las circunstancias contemporáneas como motivos inspiradores en los autos de Calderón

#### **AUDITORIUM: Poesía**

ARMIJO CANTO, Carmen (UNAM, México): Música, poesía y corte: el mundo de Juan del Encina

de la CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano (Universidad Autónoma de Madrid): Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: El romancero nuevo

#### **AUDITORIUM LOUNGE: Lope**

BILSKY, Pablo (Universidad Nacional de Rosario): Semiosis y sociedad estamental en *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega

ENDRESS, Heinz Peter (Universidad de Freiburg): La creación de una obra maestra: *El caballero de Olmedo*. Una tentativa de reconstrucción

#### **GARDEN ROOM: Literatura Devota**

BULTMAN, Dana (Universidad de Georgia): Góngora y Cristobalina Fernández: sus representaciones poéticas de Teresa de Jesús en el ambiente popular de las fiestas cordobesas descritas por fray Diego de San José

ESTEVA DE LLOBET, Lola (IESec, Generalitat Catalunya): La predicación de la observancia dominica en la obra devota de Jorge de Montemayor

**14.30 – 15.40**

**IIª Sesión de Comunicaciones**

**LINNETT ROOM: Góngora**

CACHO, Rodrigo (Universidad de British Columbia): En torno al género de las *Soledades* de Góngora

GÜELL, Monica ( Universidad de Orléans): La creatividad de las rimas en las letrillas y décimas de Góngora

**GARDEN ROOM: Moriscos**

DIDIER, Hugues (Universidad de Lyon III): Jerónimo Javier (1549-1617), conocedor erudito del Islam, como «contratestigo» de la expulsión de los moriscos

MARTÍNEZ DE CASTILLA MUÑOZ, Nuria (Universidad Complutense): Prácticas adivinatorias entre los moriscos

**GAMES ROOM: Calderón**

RUBIERA FERNÁNDEZ, Javier (Universidad de Montréal): Un demonio de ida y vuelta. Sobre la edición de las acotaciones en *El José de las mujeres calderoniano*

TOBAR, María Luisa (Universidad de Messina, Italia): Lo maravilloso en el teatro de Calderón: mitología, magia y hagiografía

**AUDITORIUM: Predicación**

GARAU, Jaume (Universidad Illes Balears): Jerónimo de Florencia (1565-1633): predicador real

SERVERA BAÑO, José (Universidad Illes Balears): Jerónimo de Florencia: predicador de honras

**AUDITORIUM LOUNGE: Temas de comedia**

PRIETO CALIXTO, Alberto (Rollins College, EE.UU): El mundo al revés de la Berbería: el cautiverio argelino durante el Siglo de Oro

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (UNED, Madrid): El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón

## MARTES 19 DE JULIO

09.00 – 10.10

### IIIª Sesión de Comunicaciones

#### LINNETT ROOM: Humanismo

ESCOBAR BORREGO, F. J. (Universidad de Sevilla): Memoria histórica y humanismo: la época de los Reyes Católicos en los poemas mitográficos de Juan de Mal Lara

MALAGÓN CAÑAS, Gabriel (Universidad de Jaén): Fundamentos de la obra de un ilustrado giennense: José Martínez de Matas

#### GAMES ROOM: Historia

MEDINA TORNERO, Luis (Universidad de Jaén): Pedro Cieza de León: una incursión en los estudios interdisciplinarios

LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca (Tecnológico de Monterrey): La relación del viaje de Fray Diego de Ocaña y su «memoria de las cosas» (1599-1604)

#### AUDITORIUM: Rojas Zorrilla

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (Universidad de Castilla La Mancha): Rojas Zorrilla ante el entremés

RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (Universidad de Castilla La Mancha): La transmisión textual de *Donde hay agravios no hay celos* de Francisco de Rojas Zorrilla

#### AUDITORIUM LOUNGE: *La lozana andaluza*

RIVERA CORDERO, Victoria (Princeton University): El texto como cuerpo o el cuerpo como texto: hibridación en *La lozana andaluza*

FOURQUET REED, Lynette (Universidad de New Orleans): Proto-feminismo erótico-culinario en *La lozana andaluza*

#### GARDEN ROOM: Poesía

OSUNA CABEZAS, María José (Universidad de Sevilla): El papel de Andrés de Almansa en la polémica gongorina

SOKOL, Alina (Dartmouth College, EE.UU): Humo sin fuego: la virtualidad de Quevedo

**11.30 – 12.40**

**IVª Sesión de Comunicaciones**

**LINNETT ROOM: Poesía**

TENORIO TRILLO, Martha Lilia (Colegio de México): Reflexiones sobre el estudio de la poesía novehispana

VENIER, Martha Elena (Colegio de México): Retórica de la consolación en la primera elegía de Garcilaso

**GAMES ROOM: Quevedo**

KWIATKOWSKA FARYS, Edyta (Universidad de Poznan): Judeofobia y antisemitismo ideológico de Quevedo

GUTIÉRREZ, Carlos (Universidad de Cincinnati): Escritor, autor y personaje: facetas de la autorrepresentación literaria

**AUDITORIUM: Cervantes**

MONER, Michel (Universidad de Toulouse): Las paradojas del *Persiles*

SAMSON, Alexander (Universidad de Londres): Discurso heroico, aspiración imperialista y el mundo mediterráneo en la obra de Cervantes

**AUDITORIUM LOUNGE: Comedia**

CAMPBELL, Ysla (UA de Ciudad Juárez): Presencia de Erasmo en la dramaturgia de Tirso de Molina

FIADINO, Esther (Universidad Mar del Plata): Aspectos de la comedia urbana en Rojas Zorrilla

**GARDEN ROOM: *La lozana andaluza***

BUBNOVA, Tatiana (UNAM): Sobre las ediciones venecianas de Francisco Delicado

DE VRIES, Henk (Universidad de Utrecht): *La lozana andaluza*: ¿traducible?

**14.20 – 15.30**

**Vª Sesión de Comunicaciones**

**GARDEN ROOM: Comedia**

DIXON, Victor (University College, Dublin): Un género en germen: Antonio Roca de Lope y la comedia de bandoleros

PARK, Chul (Universidad Hankuk, Corea): El Japón visto por Lope de Vega

**GAMES ROOM: Poesía**

RICO GARCÍA, J. M. (Universidad de Sevilla): «Me espanta esta grandeza»: unos sonetos satíricos del cancionero sevillano B2495 de la Hispanic Society of America

ROIG, Adrien (Universidad de Montpellier): De Inés de Castro a Elisa: la ninfa degollada de la Égloga III de Garcilaso

**AUDITORIUM: Cervantes**

ALCALÁ GALÁN, Mercedes (Universidad de Wisconsin): Libros, espejos y espacios de la maravilla en el *Quijote*: estrategias de representación

CHIONG RIVERO, Horacio (Swarthmore College, EE.UU.): El enmarañado nexo narrativo de las ficciones laberínticas de *Don Quijote I*

**AUDITORIUM LOUNGE: Temas de comedia**

FERNÁNDEZ, Natalia (Universidad de Oviedo): La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español

RAMOS FERNÁNDEZ, Ma Eugenia (Universidad Pontificia Comillas, Madrid): Comedia, economía productiva y economía moral en los textos de la controversia teatral

**16.00 – 17.15**

**Encuentro de investigadores**

**LINNETT ROOM: Edición de textos dramáticos.**

Preside Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA (Universidad de Santiago de Compostela)

## MIÉRCOLES 20 DE JULIO

**09.00 – 10.10**

### **VIª Sesión de Comunicaciones**

#### **LINNETT ROOM: Comedia**

MORABITO, M<sup>a</sup> Teresa (Universidad de Messina): El teatro histórico de Diego Jiménez de Enciso

RATCLIFFE, Marjorie (Universidad de Western Ontario): La búsqueda de la legitimidad de Bernardo del Carpio en el teatro del Siglo de Oro

#### **GAMES ROOM: Quevedo**

PERAITA, Carmen (Villanova University): Abreviada vida de monarcas: Ana de Castro Egas, Quevedo, y la escritura del panegírico regio

PÉREZ CUENCA, M<sup>a</sup> Isabel: Quevedo en revisión con sus contemporáneos: el caso de Cervantes

#### **AUDITORIUM: Temas novelescos**

CRUZ, Anne (Universidad de Miami): El pícaro ante don Quijote: los orígenes de la novela moderna

MARTIN, Adrienne (Universidad de California, Davis): Ingenio femenino y cornudez: el arte de engañar en la literatura del Siglo de Oro

#### **AUDITORIUM LOUNGE: Escritura femenina**

BEL BRAVO, María (Universidad de Jaén): Escritos de mujeres en la conquista de América

MEJÍA GONZÁLEZ, Alma (UAM, México): Prácticas y convenciones de la narración en las novelas de María de Zayas

#### **GARDEN ROOM: Poesía**

CASTAÑO, Ana (UNAM): Poesía áurea y exégesis: El *Paternoster* en manos de Montemayor y Montero de Espinosa

GARVIN, Mario (Universidad de Köln): Lírica tradicional y transmisión impresa

**11.30 – 12.40**

**VIIª Sesión de Comunicaciones**

**LINNETT ROOM: Narrativa**

LAMAR PRIETO, Covadonga (Universidad de Oviedo): Narrativa novohispana del XVI: un intento de clasificación

NUÑEZ RIVERA, Valentín (Universidad de Huelva): Un avatar tardío de la ficción sentimental: Céspedes y Meneses recrea a Piccolomini

**AUDITORIUM: Comedia**

GARCÍA GÓMEZ, Ángel (University College, London): Aporte documental al debate acerca de la prioridad entre *El burlador de Sevilla* y *Tan largo me lo fiáis*: el cartapacio de comedias de Jerónimo Sánchez

LOBATO, Mª Luisa (Universidad de Burgos): Hacia la edición crítica del teatro completo de Agustín Moreto. Un trabajo en marcha

**AUDITORIUM LOUNGE: Cervantes**

DURIN, Karine (Universidad de Nantes): El *Persiles* de Cervantes como utopía moral y política

FERNÁNDEZ, Jaime (Universidad Sophia): *Don Quijote*, metáfora de la vida humana

**GAMES ROOM: Poesía**

GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos (Universidad Illes Balears): Lo satírico y lo burlesco en la poesía de Cáncer y Velasco

JIMÉNEZ BELMONTE, Javier (Fordham University, EE.UU): Límites de lírica borjiana: poesía como oficio y poesía como adorno en las *Obras en Verso* del Príncipe de Esquilache

**GARDEN ROOM: Literatura y música**

JOSA FERNÁNDEZ, Lola (Universidad de Barcelona): La ventura de la seguidilla en el romancero lírico: una aproximación poético-musical

LAMBEA CASTRO, Mariano (CSIC): Procesos intertextuales y adaptaciones musicales para las aventuras de don Quijote

**14.20 – 15.30**

**VIIIª Sesión de Comunicaciones**

**AUDITORIUM LOUNGE: Comedia**

JÓJIMA, Paula (Universidad de Londres): *El burlador de Sevilla*: el heroísmo discreto de Catalinón

MATEO ALCALÁ, M<sup>a</sup> Luisa (Universidad de Lleida): Espacio y figuras infernales en el *Códice de autos viejos*

**AUDITORIUM: Guzmán de Alfarache**

JUÁREZ ALMENDROS, Encarnación (Universidad de Notre Dame, EE.UU): Virilidad, impotencia y ropas en el *Guzmán de Alfarache*

TORRES, Lucas (Universidad de Lyon II): Intertexto, metatexto y contexto en *Bodas de Guzmán de Alfarache con La Pícaro Justina* (pliego suelto, 1605)

**GAMES ROOM: Poesía**

LAMAS, M<sup>a</sup> Paula (Universidad de Lisboa): La influencia española en la edición de 1584 de *Las Lusíadas*

SWISLOCKI, Marsha (Dartmouth College, EE.UU): En las fronteras del imperio: Jerónimo Corte Real y la épica luso-castellana

**GARDEN ROOM: Cervantes**

HUTCHINSON, Stephen (Universidad de Wisconsin): Anagnórisis en las novelas de Cervantes (*DQ I*, 42)

CHANG, Luisa Shu Ying (Universidad de Taiwán) : El *Quijote* en el cine de Manuel Gutiérrez Aragón

**16.00 – 17.15**

**Encuentro de investigadores**

**LINNETT ROOM: Nuevas lecturas de la poesía áurea.**

Preside: Manuel Ángel CANDELAS (Universidad de Vigo)

## JUEVES 21 DE JULIO

**09.00 – 10.10**

### **IXª Sesión de Comunicaciones**

#### **AUDITORIUM: Cervantes**

LERNER, Isaías (CUNY, EE.UU): A propósito de las lecturas de Cervantes

MARISCAL, Beatriz (Colegio de México): Lectores del *Quijote*

#### **AUDITORIUM LOUNGE: Poesía**

PÉREZ BOLUDA, Adrián (Universidad de California, Davis): Cotidianidad y sensualidad en las rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos

LÓPEZ BUENO, Begoña (Universidad de Sevilla): Teoría de la lírica: los *modos* de imitación y la poética de los géneros

#### **GARDEN ROOM: Comedia**

FRAMIÑÁN, Mª Jesús (Universidad de Salamanca): Investigación documental sobre teatro en Salamanca: 1500-1630

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Lola (Universidad de Lleida): El representante Alonso de Villalba y el teatro en la segunda mitad del siglo XVII

#### **GAMES ROOM: Lope de Vega**

ROMANOS, Melchora (Universidad de Buenos Aires): Algunas cuestiones acerca de las relaciones entre polimetría y dramaturgia en el teatro de Lope de Vega

STROSETZKI, Christoph (Universidad de Münster): «El perfecto regidor» de Juan de Castilla y Lope de Vega

**11.30 – 12.40**

**Xª Sesión de Comunicaciones**

**AUDITORIUM LOUNGE: Cervantes**

PASTOR COMÍN, Juan José (UCLM): *Música callada* cervantina: valor y sentido de nuevas referencias musicales integradas en su obra

MORENO RAMÍREZ, Octavio (Universidad Autónoma del Estado de México): Un instante en el teatro del Siglo de Oro español: Miguel de Cervantes Saavedra

**GARDEN ROOM: Poesía**

OSUNA RODRÍGUEZ, Inmaculada (Universidad Complutense): Una polémica en torno a un poema burlesco de Juan de Ibasso para la justa granadina a la Virgen de los Remedios (1648)

YOSHIDA, Saiko (Universidad Seisen): Lógica de la defensa: posibles errores de los comentaristas gongorinos

**AUDITORIUM: Bibliografía**

BARANDA LETURIO, Nieves (UNED), con MARÍN PIÑA, M<sup>a</sup> Carmen (Universidad de Zaragoza): BIESES: una bibliografía de escritoras españolas: Bases metodológicas\*  
(\*Comunicación conjunta cuya duración es el doble de una comunicación individual)

**GAMES ROOM: Comedia**

GARCÍA RODRIGO, Ma Luisa (Universidad de Messina): El espejo como recurso metateatral de ampliación del espacio escénico

MARCELLO, Elena Elisabeta (UCLM): Los cuentos en el teatro de Cubillo de Aragón

**14.20 – 15.30**

**XIª Sesión de Comunicaciones**

**AUDITORIUM LOUNGE: Historia de Latino-América**

FARRÉ VIDAL, Judith (Tecnológico de Monterrey): Festejos en la Nueva España por el aniversario de Carlos II: el *Augural mitológico* de Pedro de Arjona (1665)

GARCÍA SIERRA, Begoña (IES El Cañaveral (Madrid): Los naufragios de Álvaro Núñez: del discurso del fracaso a la aventura antropológica

**GAMES ROOM: Comedia**

SERRANO, Ricardo (Universidad de Québec): El corral de comedias de La Magdalena de Ávila entre 1623 y 1668

VILLARINO, Edith Martha (Universidad Mar del Plata): La dramaturgia de *La Vega del Parnaso*

**GARDEN ROOM: Humanismo**

GARCÍA MACHO, M<sup>a</sup> Lourdes (UNED): Actitud de Nebrija en las ediciones posteriores del *Vocabulario español-latino*

GIL ENCABO, Fermín (Universidad de Zaragoza): Las singularidades de Lastanosa (1639), prodigios para Gracián (1653) ceñidos a límites por Andrés de Uztarroz (1647)

**AUDITORIUM: Quevedo**

SCHWARTZ, Lia (Graduate Centre, CUNY): Un motivo de la *satura* latina en Quevedo: el tribunal de Éaco

ALONSO VELOSO, M<sup>a</sup> José (Universidad de Vigo): El *Comento contra setenta y tres estancias*, una obra apócrifa de Quevedo

## VIERNES 22 DE JULIO

### 09.00 – 10.10 Encuentro de investigadores

#### LINNETT ROOM: El libro en el Siglo de Oro

Presiden: Juan MONTERO (Universidad de Sevilla) y Pedro RUIZ (Universidad de Córdoba)

### 11.30 – 12.40 XIIª Sesión de Comunicaciones

#### AUDITORIUM LOUNGE: Cervantes

CRUZ CASADO, Antonio (Instituto Marqués de Comares, Lucena): Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documento notarial (1593)

SÁENZ, Ascen (Universidad de Georgia): El argumento deliberativo y judicial en dos entremeses cervantinos: *El juez de los divorcios* y *La elección de los alcaldes de Daganzo*

#### AUDITORIUM: Quevedo

LÓPEZ POZA, Sagrario (Universidad de La Coruña): Modalidades epigramáticas en el Siglo de Oro, I: el epitafio (ejemplos de Quevedo y Lope de Vega)

HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, María (Universidad de Barcelona): Confluencias entre la poesía satírica y la obra dramática de Quevedo

#### GARDEN ROOM: Comedia

WALTHAUS, Rina (Universidad de Groningen): Voz femenina y polifonía mitológica: *Los jardines y campos sabeos* de Feliciano Enríquez de Guzmán

RODRIGUES VIANNA PERES, Lygia (Universidade Federal Fluminense, Brasil): El teatro de Calderón de la Barca y el arte de pintar jardines y paisajes

#### GAMES ROOM: Poesía

BYRNE, Susanna (Fordham University, EE.UU): El léxico del hermetismo en algunos versos de San Juan de la Cruz y Francisco de Aldana

NOVO VILLAVERDE, Yolanda (Universidad de Santiago de Compostela): Metapoesía y poética en algunos versos de Lope de Vega

**14.20 – 15.30**

**XIIIª Sesión de Comunicaciones**

**AUDITORIUM LOUNGE: Comedia**

GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos (Universidad de Tours): Hacia la configuración del personaje del «musulmán» en el teatro prelopesco

FORTUÑO, Vanessa (Universidad de Barcelona): La guerra en los dramas históricos calderonianos

**GARDEN ROOM: Humanismo**

SYDOR, Malgorzata Anna (Universidad de Zaragoza): La “concordia discors” en Sarbiewski y Gracián

FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota (Universidad da Coruña): La cultura emblemática en la entrada en Toledo de Isabel de Valois de 1560

**AUDITORIUM: Temas varios**

INFANTES, Victor (Universidad Complutense): Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. II. Los años áureos

PÉREZ ABADÍN BARRO, Soledad (Universidad Santiago de Compostela): La tónica del viaje en la oda europea renacentista

**LINNETT ROOM: Temas varios**

RUTA, María Caterina (Universidad de Palermo): Sobre los *incipit* y los *explicit* de algunas novelas interpoladas en el *Quijote*

ROSE, Constance (Northeastern University, Boston): Problemas de historicidad: dos comedias áureas que dramatizan las hazañas del cosario Jeredín Barbarroja, gran enemigo de España

**16.00 – 17.15**

**Encuentro de investigadores**

**LINNETT ROOM: Cervantes y la novela del siglo XVI**

Preside: Anthony CLOSE (Universidad de Cambridge)